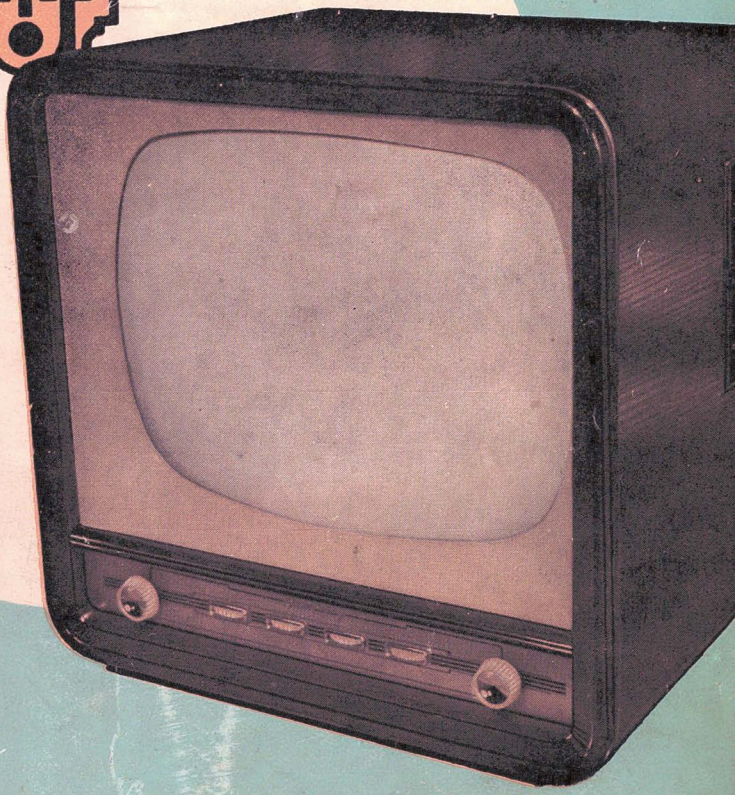
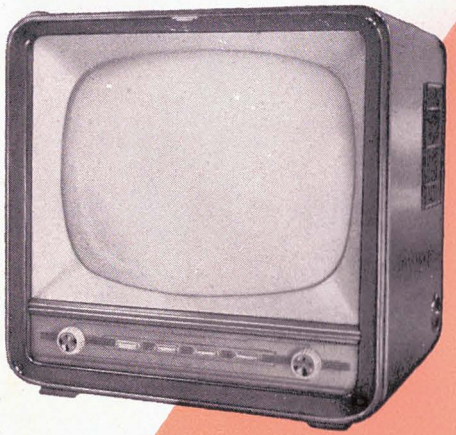
ORION RADIO



53T816



ORION 53T816

DROGI PRZYJACIELU TELEWIZJI!

Życzymy Tobie szczerze wiele chwil zadowolenia z nowego telewizora marki "ORION"-typ. 53-T-816. Jesteśmy przeświadczeni, że zrobiłeś trafny wybór nabywając ten właśnie telewizor.

Rozwój techniczny odbiorników telewizyjnych zrobił w ostatnich latach duży postęp. Nowo opracowane odbiorniki marki "ORION" wyróżniają się piękną i estetyczną obudową, jak również nowoczesną konstrukcją stawiając je tym samym w czołówce najlepszych telewizorów.

Konstrukcja tych odbiornikow telewizyjnych nawet w niesprzyjających warunkach zapewnia nienaganną ich pracę.

Dobrą jakość dźwięku odbiornika "ORION"-53-T-816, gwarantują dwa koncentryczne owalne głośniki. Ich rozmieszczenie w skrzynce daje wrażenie odbioru przestrzennego.

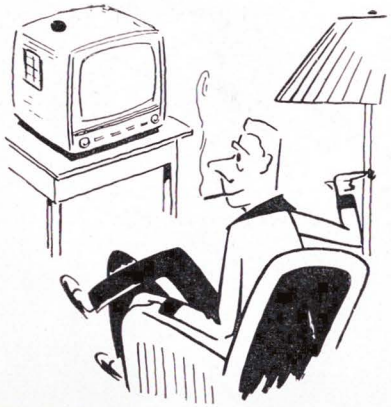
Dalszą zaletą tego odbiornika jest to, że jest on przystosowany do odbioru stacji pracujących zarówno według normy OIR (wschodnio-europejskiej) jak i CCIR (zachodnio-europejskiej).

Gustownie wykonana obudowa odbiornika napewno harmonizować będzie z Waszymi meblami i przedstawiać będzie prawdziwą ozdobę pokoju.

Jesteśmy przekonani, że będziecie bardzo zadowoleni zarówno z odbioru jak i pięknego wyglądu tego wartościowego aparatu marki "ORION" typ. 53-T-816.

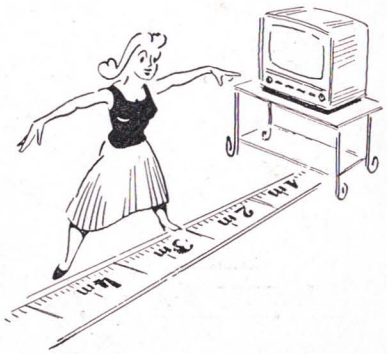
OŚWIETLENIE POMIESZCZENIA

Odbiornika telewizyjnego nie należy ustawiać bezpośrednio przy oknie. Światło dzienne, padając na ekran, ogranicza w znacznym stopniu ostrość obrazu, a ciemne miejsca na ekranie robią wrażenie szarych. W związku z tym obraz staje się mętny. Należy jednak unikać oglądania programu w zupełnie ciemnym pomieszczeniu. Mała lampka stołowa o przytłumionym blasku lub kinkiet ścienny, mogą być włączone, Chroni to Wasze oczy i nie męczy ich. Naturalnie światło lampki nie może padać bezpośrednio na ekran lampy obrazowej, gdyż spowodowałoby to odbicia luztrzane na obrazie. Dyskretne światło stwarza odpowiedni nastrój przy oglądaniu programu.



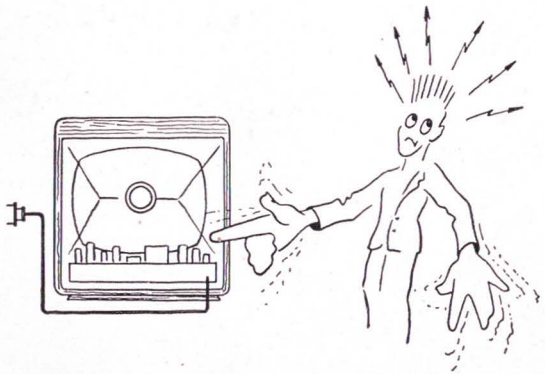
ODLEGŁOŚĆ WIDZA OD EKRANU

Jak w kinie tak też i w teeilzji, ważną rzeczą jest wybór najodpowiedniejszej odległości widza od ekranu. Przy telewizorze o lampie obrazowej (kineskopie) 53 cm, najkorzystniejsza odległość wynosi 3—4 mètrów. Naturalnie należy odbiornik tak ustawić, ażeby środek ekranu znajdował się możliwie na wysokości oczu oglądającega obraz. Telewizor winien staç w takim miejscu, ażeby ekran lampy obrozowej stał w cieniu (nie był skierowany bezpośrednio w stronę okna.) W tym bowiem przypadku nie uzyska się odpowiedniej czerni obrazu i ciemne miejsca na ekranie będą szare a jakość obrazu będzie znacznie gorsza. Przestrzegając niniejszych zaleceń, będziecie mogli z prawdziwą przyjemnością oglądcć program telewizyjny na niezawodnym odbiorniku "ORION".

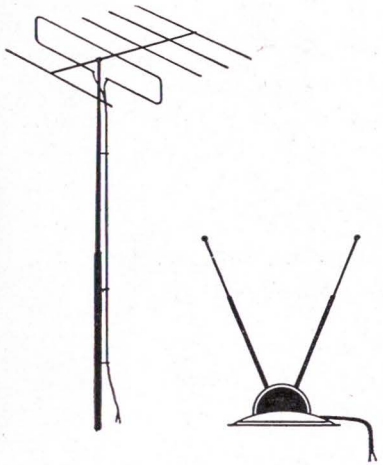


UWAGA:

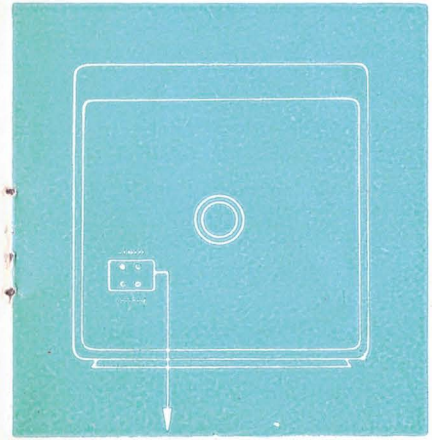
W PODŁĄCZONYM DO GNIAZDKA ENERGETYCZNEGO ODBIORNIKU TELEWIZYJNYM, WSZYSTKIE CZĘŚCI METALOWE (WEWNĄTRZ ODBIORNIKA) ZNAJDUJĄ SIĘ POD NAPIĘCIEM SIECI 220 V, A POSZCZEGÓLNE PODZESPOŁY NAWET POD WYSOKIM NAPIĘCIEM DOCHODZĄCYM DO 17.000 WOLT. Z TEGO TEŻ POWODU PRZED ZDJĘCIEM TYLNEJ POKRYWY APARATU NALEŻY BEZWZGLĘDNIE TELEWIZOR ODŁĄCZYĆ OD SIECI ENERGETYCZNEJ. DOTKNIĘCIE CZĘŚCI METALOWYCH WEWNĄTRZ ODBIORNIKA GROZI ŚMIERCIĄ.



ANTENA



Wybór odpowiedniej anteny jest rzeczą niezmiernie ważną. Telewizyjne fale nośne, są falami ultrakrótkimi. Ich rozprzstrzenianie jest prostolinijne (jak fal świetlnych). Wysokie budowle, góry itp, stanowią przeszkody dla tych fal i powodują ich odbicia. W związku z tym wyniknąć mogą różne niespodzianki w miejscu zainstalowania telewizora, zwłaszcza gdy urządzenie antenowe wykonane zostało nieodpowiednio. Konstruktorzy telewizora "ORION" -53-T-816 wyposażyli go w dwa wejścia antenowe. Jedno dla odbioru dalekiego (wejście czulsze) i jedno dla odbioru bliskiego (wejście mniej czułe) gdy odbiornik zainstalowany jest w pobliżu nadajnika telewizyjnego. Celem uzyskania dobrego odbioru, należy zastosować antenę dachową dopasowaną do pracy w danym kanale. W pobliżu stacji nadawczej często zadawalające wyniki daje antena zastępcza (pokojowa odpowiednio ustawiona).



URUCHAMIANIE TELEWIZORA

Wasz odbiornik jest przystosowany do pracy przy napięciu sieci energetycznej 220 V. Jeżeli w sieci energetycznej, gdzie ma być zainstalowany odbiornik, napięcie sieci jest wyższe względnie niższe od 220 V, należy między odbiornik a gniazdko energetyczne włączyć transformator obniżający względnie podwyższający napięcie do 220 V.

Odbiornik może pracować zarówno przy prądzie zmiennym 50Hz, jak i prądzie stałym. Przed uruchomieniem odbiornika należy zapoznać się z przeznaczeniem poszczególnych regulatorów (objaśnienie na str. 16). Po włączeniu wtyczki sieciowej do gniazdka energetycznego, uruchamiamy odbiornik, przez pokręcenie w prawo regulatora (1). Kręcąc bardziej w prawo regulatorem (1) usłyszymy w głośnikach po upływie około pół minuty — szum.

Po około jednej minucie winiem zaświecić się ekran lampy obrazowej. Gdyby po upływie minuty ekran lampy obrazowej nie zaświecił się zwiększamy jasność przez pokręcenie w prawo regulatora (6). Przełącznikiem kanałów (7) ustawiamy żądany kanał, w którym pracuje najbliższa telewizyjna stacja nadawcza.

Na str. (15) podane są nazwy stacji nadawczych i kanały w których te stacje pracują. Przez odpowiednie ustawienie regulatora (8) dostrajamy odbiornik do danej stacji i uzyskujemy tym samym najlepszą jakość obrazu i dźwięku.

Jeżeli na ekranie ukażą się poziome smugi (zamiast obrazu), jest to oznaka, że synchronizacja pozioma jest zła. Obraz można ustawić przez odpowiednie pokręcenie regulatora (2). Jeżeli obraz przesuwa się stale w pionie z góry do dołu lub odwrotnie, można obraz zatrzymać regulatorem (3).

Odpowiedni kontrast (czerń) ustawia się regulatorem kontrastu (4). Regulatorem (6) dobieramy najodpowiedniejszą jasność obrazu. (ustawienie dobrej jasnośći obrazu jest uzależnione od oświetlenia otoczenia w którym zainstalowano telewizor).

Regulatorami (1) i (5) ustawiamy odpowiednią siłę dźwięku oraz jego barwę.

REGULATOR JASNOŚCI

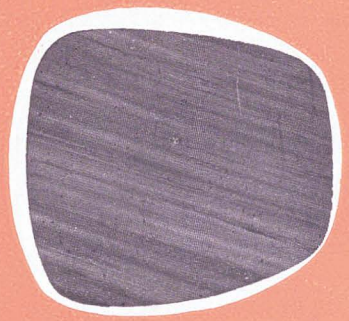
Regulatorem (6) ustawia się odpowiednią jasność obrazu. Kręcąc regulatorem jasności w prawo rozjaśniamy obraz. Kręcąc natomiast w lewo przyciemniamy go. Zwracamy uwagę, że przy ustawieniu zbyt dużej jasności obraz zaczyna migać. Należy zatym odpowiednio dobrać stosunek jasności (6) do kontrastu (4.)

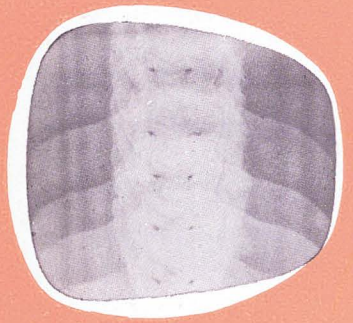
REGULATOR KONTRASTU (CZERNI)

Prawidłowy kontrast ustawia się regulatorem (4). W zasadzie kontrast ustawia się wspólnie z regulatorem jasności (6) i dobiera najwłaściwszy stosunek czerni do bieli, tak oby na obrazie widoczne były wszystkie szczegóły. Dobre ustawienie kontrastu ułatwia obraz "testowy" (kontrolny) nadawany każdorazowo przez stację telewizyjna przed rozpoczęciem programu. Należy tak ustawić kontrast (4) i jasność (6), ażeby stopniowanie odcieni było wyraźne od czerni aż do bieli.

DOSTROJENIE ODBIORNIKA DO STACJI

Regulatorem (8) ustawia się najlepszą jakość i ostrość odbieranego obrazu. Zie dostrojenie doje obraz zamazany (mglisty i nie ostry, a często powoduje ukazywanie się poprzecznych ciemnych pasów na ekranie.





REGULATOR SYNCHRONIZACJI POZIOMEJ

Jeżeli na ekranie ukażą się skośne smugi, est to oznaka, że synchronizacja pozioma jest zła. Obraz można ustabilizować za pomocą regulatora (2).

REGULATOR SYNCHRONIZACJI PIONOWEJ

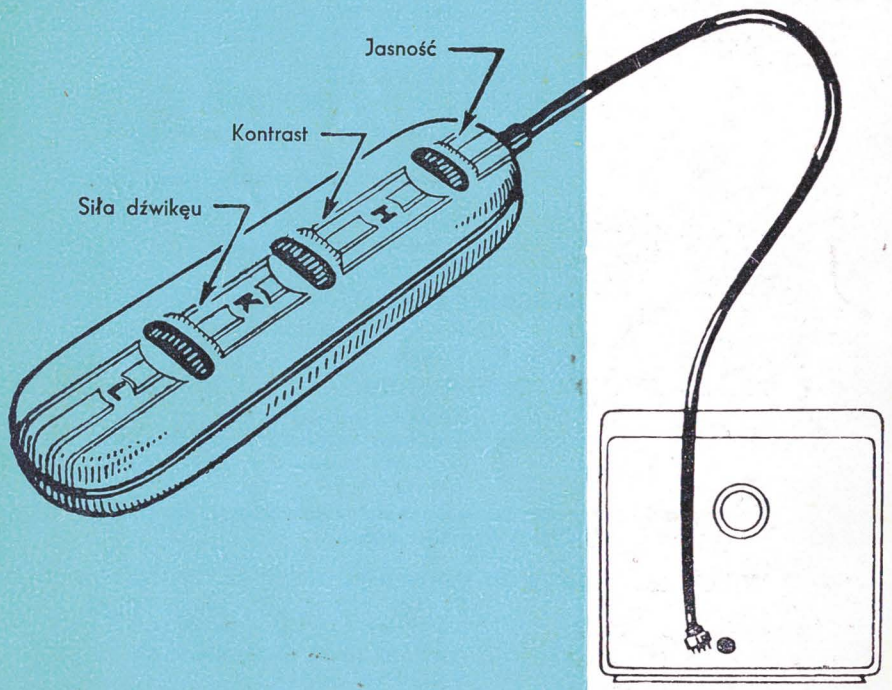
Jeżeli na ekranie obraz przesuwa się w pionie z dołu do góry lub odwrotnie, to można go zatrzymać regulatorem (3).

ODBICIA — (WIELOKROTNE KONTURY NA EKRANIE)

Na ekranie widać obraz o podwójnych lub potrójnych konturach. Powód : — Antena odbiorcza odbiera poza bezpośrednim sygnałem ze stacji nadawczej, również sygnały z odbicia (np. od gór, wysokich budynków, wież kościelnych itp). W tych przypadkach należy zastosować antenę o zwiększonej kierunkowości. W sprawie ustawienie takiej anteny należy zwrócić się do fachowca. Stosując antenę zastępczą (pokojową) w pewnym stopniu można wyeliminować powstawanie odbić przez dobranie najodpawiedniejszego kierunku ustawienia anteny

URZĄDZENIE DO ZDALNEGO STEROWANIA

Celem ułatwienia obsługi telewizora, skonstruowano urządzenie do zdalnego sterowania, za pomocą którego można regulować siłę dźwięku, kontrast i jasność obrazu znajdując się w pewnej odległości (4—5 metrów) od telewizora.



Włączając do telewizora urządzenie zdalnego sterowania należy ustawić regulatory (1). (4) i (6) w prawe skrajne położenie.

DANE TECHNICZNE

Ilość kanałów:	12 z czego 10 dla Normy — OIR — oraz 2 dla Normy — CCIR —
System odbioru:	Superheterodyna, intercarrier
Rozmiar obrazu:	490 × 380 mm
Czułość:	150 μV
Wejście antenowe:	symetryczne 240 Omów
Moc wyjściowa dźwięku:	2 Waty
Ilość głośników:	2 szt.
Napięcie sieci energetycznej:	220 Wolt prąd stały lub zmienny 50 Hz
Pobór mocy:	około 160 Watów
Bezpieczniki:	1 szt. 0,17 Amp. oraz 2 szt. 1,3 Amp.

REGULATORY:

ROZMIESZCZONE NA PŁYCIE CZOŁOWEJ (FRONTOWEJ)

Regulator siły dźwięku oraz wyłącznik sieciowy
Regulator częstotliwości poziomej (linii)
Regulator częstotliwości pionowej (ramki)
Regulator kontrastu
Regulator barwy dźwięku
Regulator jasności

ROZMIESZCZONE NA ŚCIANCE BOCZNEJ

Przełącznik kanałów z regulatorem dostrojenia

ROZMIESZCZONE NA POKRYWIE TYLNEJ:

Regulator ostrości obrazu
Regulator wysokości obrazu (rozmiaru)
Regulator liniowości w górnej części obrazu

Calem prawidłowego ustawienia liniowości w dolnej części obrazu należy uprzednio zdjąć tylną ściankę aparatu.

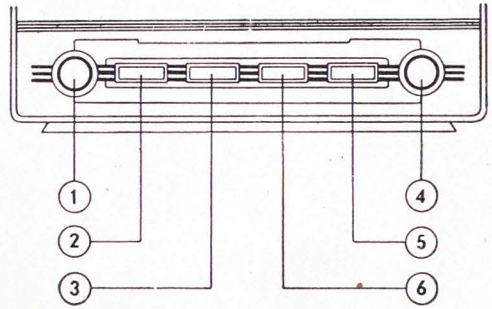
WYPOSAŻENIE W LAMPY:

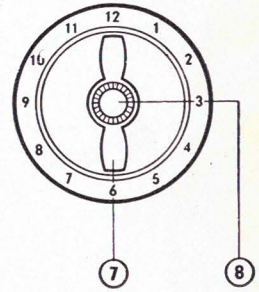
PCC-88, PCF-82, 4 × EF-80, 2 × PCL-82
3 × ECH81, PABC-80 PL-82, PL-36,
2 × PY-82, PY-83, EY-86, AW-53-80,
2 × GD-5A, GD-10A

Wymiary zewnętrzne:	600 × 470 × 580 mm
Waga:	35.— kg

PRZEZNACZENIE REGULATORÓW:

1. Wyłacznik sieciowy i regulator siły dźwięku
2. Regulator częstotliwości poziomej (linii)
3. Regulator częstotliwości pionowej (ramki)
4. Regulator jasności
5. Regulator barwy dźwięku
6. Regulator kontrastu (czerni)
7. Przełącznik kanałów
8. Regulator dostrojenia





Pozycja kanału	częstotliwość Obrazu w MHz	częstotliwość dźwięku w MHz	Nazwa stacji nadawczej
1.	49,75	56,25	M. Ostrava
2.	59;25	65,75	Warszaw I.
3.	77,25	83,75	Gdańsk
4.	55,25	60,75	CCIR.
5.	175,25	180,75	CCIR.
6.	175,25	181,75	Łódź
7.	183,25	189,75	Poznań
8.	191,25	197,75	Katowice
9.	199,25	205,75	Szczecin
10.	207,25	213,75	
11.	215,25	221,75	Warszawa II.
12.	223,25	229,75	Wrocław