GDAŃSKIE ZAKŁADY RADIOWE T-18

INSTRUKCJA OBSŁUGI

ALGA

„GEZAR"
GDAŃSKIE ZAKŁADY RADIOWE
T-18

INSTRUKCJA OBSŁUGI TELEWIZORA

„A L G A"

Zam. 3363/131 Kn PWH-Ga-CWD

KZG Koszalin G-1043 20. 11. 65. 35000 pap. druk. T-3/753

1. DO P. T. ODBIORCÓW

1. 1. Uwaga ogólna

Odbiornik telewizyjny jest jednym z najbardziej skomplikowanych i precyzyjnych urządzeń domowych i z tego względu konieczne jest dokładne zaznajomienie się użytkownika z instrukcją obsługi. Przestrzeganie wskazówek zawartych w instrukcji jest zasadniczym warunkiem nienagannej pracy odbiornika.

1. 2. Informacje ogólne

Odbiornik telewizyjny należy zarejestrować w najbliższym urzędzie pocztowym w terminie 7 dni od chwili zakupienia.

Zainstalowanie odbiornika telewizyjnego przeprowadza Zakład Usług Radiotechnicznych.

Konserwację oraz naprawy gwarancyjne w przeciągu 12 miesięcy od dnia zakupienia przeprowadzają SOT-y (Stacje Obsługi Telewizyjnej), podległe Zakładom Usług Radiotechnicznych, lub Zakładowy Punkt Serwisowy GZR.

Czas trwania gwarancji na kineskop wynosi 12 miesięcy, a gwarancji na lampy elektronowe 6 miesięcy.

Ostrzega się użytkowników, że samodzielna naprawa odbiornika powoduje unieważnienie gwarancji.

1. 3. Charakterystyka odbiornika

Odbiornik telewizyjny „Alga" produkcji GZR jest nowoczesnym odbiornikiem superheterodynowym, dwunastokanałowym, przystosowanym do odbioru programu telewizyjnego wg standardu OIRT w paśmie fal metrowych.

Zastosowanie najnowocześniejszych układów elektrycznych zapewnia wysoką jakość odbieranego programu. W dążeniu do maksymalnej wygody P. T. Odbiorców w odbiorniku zastosowano szereg układów pozwalających na znaczne uproszczenie obsługi. Są to między innymi układy

automatycznej synchronizacji odchylania, stabilizacja wymiarów w zależności od zmian napięcia sieci i jaskrawości kineskopu, układ wygaszania plamki oraz układ automatycznej regulacji wzmocnienia.

Dzięki tym urządzeniom automatycznym możliwe jest jednorazowe ustawienie organów regulacyjnych, a wszystkie dalsze zmiany jasności i kontrastu, wynikające ze zmian rodzaju widowiska, oświetlenia sceny, następują samoczynnie. Również wahania sygnału wejściowego oraz wahania napięcia sieci nie mają ujemnego wpływu na obraz.

W odbiorniku zastosowano jeden głośnik i nowoczesny układ elektryczny toru fonii, dający bardzo dobry odbiór dźwięku. Klawiszowy przełącznik barwy tonu umożliwia szybkie dostosowanie odbiornika do określonej audycji.

Odbiornik ma również klawiszowy przełącznik „FILM", umożliwiający zwiększenie wyrazistości obrazu, gdy zachodzi tego potrzeba (ma to szczególne znaczenie przy niewyraźnych i nieostrych obrazach filmowych, transmisjach plenerowych prowadzonych w złych warunkach atmosferycznych itp.).

Niedopuszczalne jest użytkowanie odbiornika bez sygnału telewizyjnego (obrazu).

Odbiornik przystosowany jest do zasilania z sieci prądu zmiennego 220 V 50 Hz. Dopuszcza się wahania napięcia sieci w granicach 198-231 V. Użytkowanie odbiornika przy innych napięciach jest niedopuszczalne. Pobór mocy w czasie odbioru programu wynosi do 170 VA.

Odbiornik ma 12 obwodów kanałowych przystosowanych do odbioru wszystkich stacji telewizyjnych w paśmie I, II, i III pracujących na obszarze całego kraju.

U w a g a. Przy naprawach gwarancyjnych należy zwrócić uwagę, aby przy jednej naprawie wypełnić tylko jedną kartę reklamacyjną, niezależnie od liczby elementów wymienionych w ramach tej naprawy.

2. INSTRUKCJA OBSŁUGI

2. 1. Ustawienie i obsługa odbiornika

Odbiornik należy ustawić w miejscu zapewniającym swobodny przepływ powietrza. Niedopuszczalne jest przykrywanie odbiornika podczas pracy wszelkiego rodzaju tkaninami oraz ustawianie na odbiorniku przedmiotów takich, jak odbiorniki radiofoniczne, adaptery itp.

Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła (piece, grzejniki) lub w pomieszczeniach wilgotnych. W miejscu ustawienia światło nie powinno padać na oczy widzów ani na ekran odbiornika.

Oglądanie programu może być męczące lub wręcz szkodliwe dla wzroku, jeżeli w pomieszczeniu jest zbyt jasno lub całkowicie ciemno. Zaleca się słabe oświetlenie np. lampką nocną, tak aby jej światło nie padało na ekran odbiornika ani nie raziło widzów.

Kineskop pracujący w odbiorniku znajduje się pod wysokim ciśnieniem i uszkodzenie go grozi implozją, która może spowodować zniszczenie odbiornika. Dlatego też przy transporcie i przestawianiu odbiornika należy postępować bardzo ostrożnie.

Wszelkie zakłócenia w pracy odbiornika, nie dające się usunąć za pomocą wymienionych w niniejszej instrukcji organów regulacyjnych, powinny być usuwane przez wykwalifikowaną obsługę techniczną.

Manipulowanie wewnątrz odbiornika przez osoby nie posiadające odpowiednich kwalifikacji jest niedopuszczalne ze względu na wysokie napięcie występujące w odbiorniku (14000 V) oraz skomplikowany układ odbiornika telewizyjnego.

U w a g a. Wszystkie wewnętrzne metalowe części odbiornika oraz sworznie, na których osadzono gałki, mogą być pod napięciem sieci (220 V); dlatego przestrzega się użytkowników przed dotykaniem tych części przy wtyczce nie wyjętej z gniazdka sieciowego. Konstrukcja odbiornika zabezpiecza przed możliwością porażenia, może to jednak nastąpić w przypadku zdjęcia którejś z gałek organów regulacyjnych.

Zabrania się wkładania przez otwory chłodzące ścianki tylnej jakichkolwiek przedmiotów do wnętrza odbiornika oraz zdejmowania ścianki tylnej bez uprzedniego wyjęcia wtyczki z gniazda sieciowego.

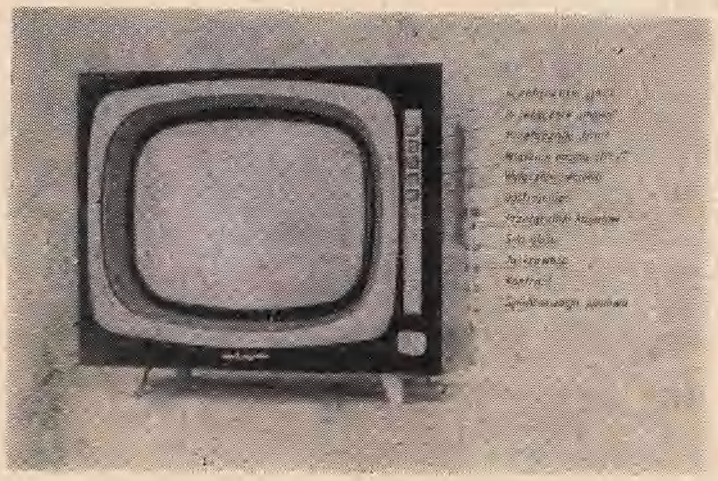
2. 2. Gniazdo antenowe

Odbiornik jest wyposażony w podwójne gniazdo antenowe, dające możliwość uzyskania najlepszych warunków odbioru przy różnych odległościach stacji nadawczej od odbiornika. Gniazdo lewe (rys. 2) stanowi wejście bezpośrednie (odbiór daleki), natomiast gniazdo prawe stanowi wejście poprzez dzielnik (odbiór bliski). Gniazda te są przewidziane do symetrycznego przewodu antenowego o oporności falowej 240÷300 Ω.

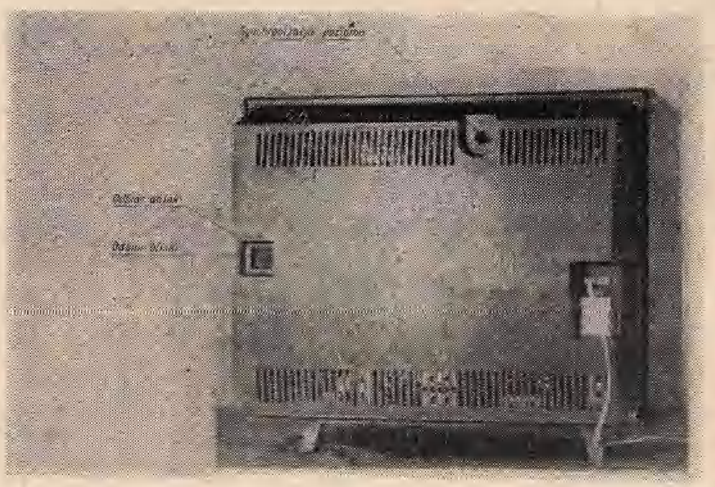
Na ogół można korzystać z wejścia bezpośredniego (gniazdo lewe). Jeżeli jednak odbiornik znajduje się bardzo blisko od stacji nadawczej i następuje przekontrastowanie obrazu (białe plamy na ciemnym tle), wtedy należy włożyć wtyczkę antenową do gniazda prawego, do lewego zaś wtyczkę z opornikiem 280Ω.

2. 3. Organy regulacji

Rozmieszczenie organów regulacji pokazano na rysunkach 1 i 2.



Rys. 1



Rys. 2

Tablica 1

Kanały i stacje telewizyjne

Pozycja przełącznika	Kanał	Częstotliwość wizji	Częstotliwość fonii	Miejscowość
1	1	49,75 MHz	56,25 MHz	Bydgoszcz
2	2	59,25 MHz	65,75 MHz	Warszawa
3	3	77,25 MHz	83,75 MHz	Kielce Zielona Góra
4	4	85,25 MHz	91,75 MHz	
5	5	93,25 MHz	99,75 MHz	Konin Giżycko
6	6	175,25 MHz	181,75 MHz	Olsztyn Łódź
7	7	183,25 MHz	189,75 MHz	Poznań
8	8	191,25 MHz	197,25 MHz	Białystok Katowice Koszalin
9	9	199,25 MHz	205,75 MHz	Lublin
10	10	207,25 MHz	213,75 MHz	Kraków Gdańsk
11	11	215,25 MHz	221,75 MHz	Zgorzelec
12	12	223,25 MHz	229,75 MHz	Szczecin Wrocław Rzeszów

2.3.1. Wyłącznik sieci. Włączenie i wyłączenie odbiornika następuje przez naciśnięcie klawisza z napisem „SIEĆ".

Odbiornik należy włączyć co najmniej 5 minut przed odbiorem programu telewizyjnego.

2.3.2. Regulacja siły głosu. Obrót gałki (rys. 1) w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara powoduje zwiększenie natężenia dźwięku.

2.3.3. Barwa dźwięku. Regulacja barwy dźwięku działa podobnie jak w odbiornikach radiofonicznych. Przy wciśnięciu klawisza „JAZZ" odtwarzane jest najszersze pasmo częstotliwości akustycznych (uwydatnione tony niskie i wysokie). Wciśnięcie klawisza „MOWA" odpowiada pasmu najwęższemu. Przy klawiszach „MOWA" i „JAZZ" w położeniu normalnym odbiornik odtwarza pasmo akustyczne przeciętnie spotykanych audycji. Klawisze barwy dźwięku użytkownik ustawia zgodnie z upodobaniem i zależnie od rodzaju audycji.

2.3.4. Przełącznik kanałów. Przełącznik kanałów ma 12 pozycji, których kolejność i wyposażenie w płytki kanałowe podane jest w tablicy 1. Kolejność jest zgodna z rozmieszczeniem numerów na gałce. Żądaną stację telewizyjną wybiera się podkrecając gałką przełącznika kanałów tak, aby odpowiedni dla stacji numer (tablica 1) na gałce znalazł się naprzeciw oznaczonego na obudowie punktu.

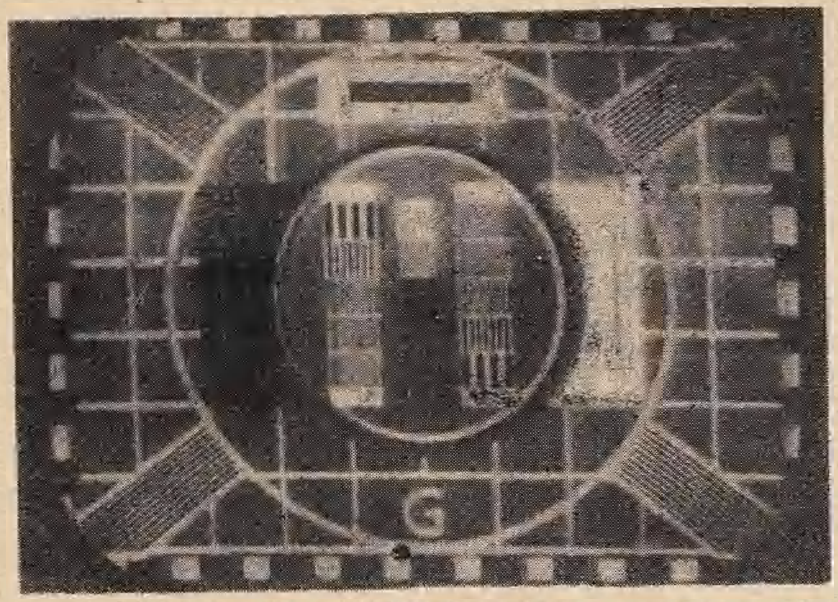
2.3.5. Dostrojenie. Po ustawieniu przełącznika kanałów w odpowiedniej pozycji, gałką dostrojenia dokładnie dostraja się odbiornik do żądanej stacji. Przy odbiorze programu telewizyjnego gałkę dostrojenia należy ustawić w pozycji, przy której odbierany obraz jest ostry, kontrastowy i czysty (rys. 3).

Po ustawieniu kontrastu (patrz niżej) może zajść konieczność skorygowania dostrojenia.

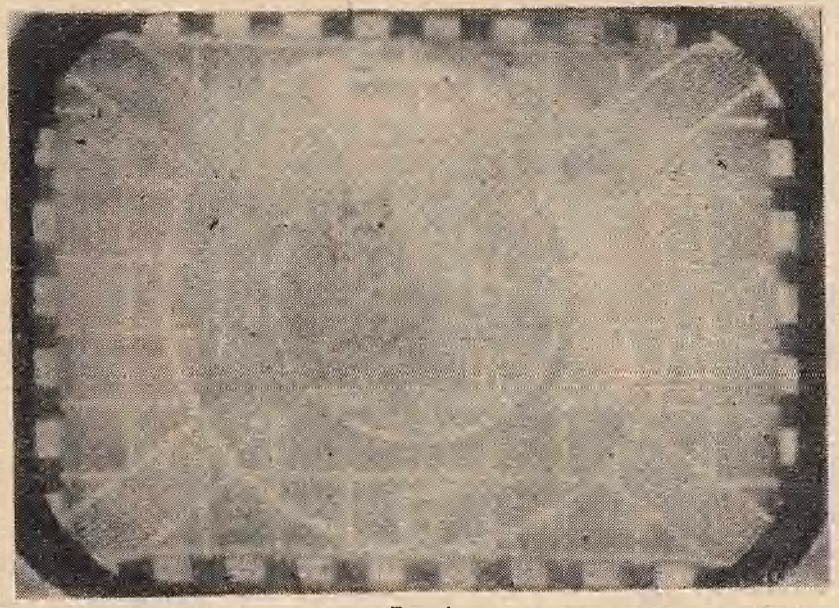
2.3.6. Jaskrawość. Obrót gałki jaskrawości w prawo powoduje wzrost jaskrawości obrazu. Należy pamiętać, że oglądanie obrazu przy zbyt dużej jaskrawości jest męczące dla wzroku i powoduje przedwczesne zużycie lampy kineskopowej (rys. 4). Gałką jaskrawości nie należy kręcić przed upływem 3 minut od chwili włączenia odbiornika.

2.3.7. Kontrast. Obrót gałki kontrastu w prawo powoduje zwiększenie kontrastowości obrazu, obrót w lewo — zmniejszenie kontrastowości. Gałkę kontrastu należy ustawić tak, aby czarne elementy obrazu w stosunku do białych elementów nie były zbytnio uwydatnione oraz aby obraz zawierał odcienie pośrednie między bielą a czernią.

W czasie transmisji, np. z teatru lub pleneru itp., nie można nieraz uzyskać dobrego kontrastu na skutek złego oświetlenia sceny. Podobnie nie jest możliwe uzyskanie właściwego kontrastu przy odbiorze ciemnych partii z telekina.



Rys. 3



Rys. 4

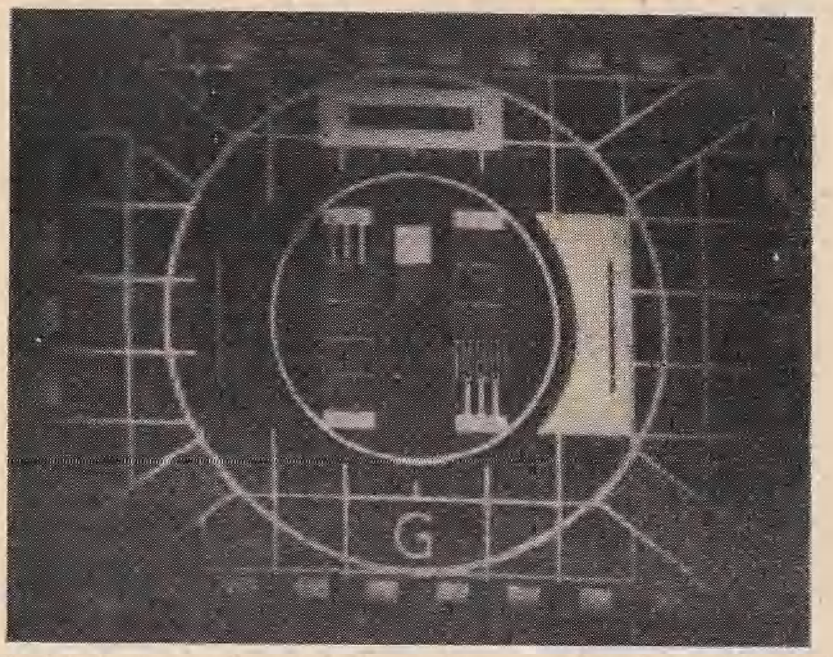
W razie gdy kontrastowość odbieranego obrazu jest za duża (rys. 5) lub za mała, mogą wystąpić zakłócenia w synchronizacji.

Jeżeli sygnał z anteny jest za silny, to może nie udać się zmniejszenie kontrastowości obrazu gałką kontrastu. Należy wtedy wtyczkę antenową przełożyć do gniazdka „odbiór bliski" i gałkami kontrastu oraz jaskrawości ustawić właściwy obraz.

2.3.8. Synchronizacja pionowa. W wypadku przesuwania się obrazu w górę lub w dół albo jeśli obraz drga (rys. 6) pokręceniem gałki „synchronizacja pionowa" należy doprowadzić obraz do stanu, w którym przesuwanie się lub drganie ustaje.

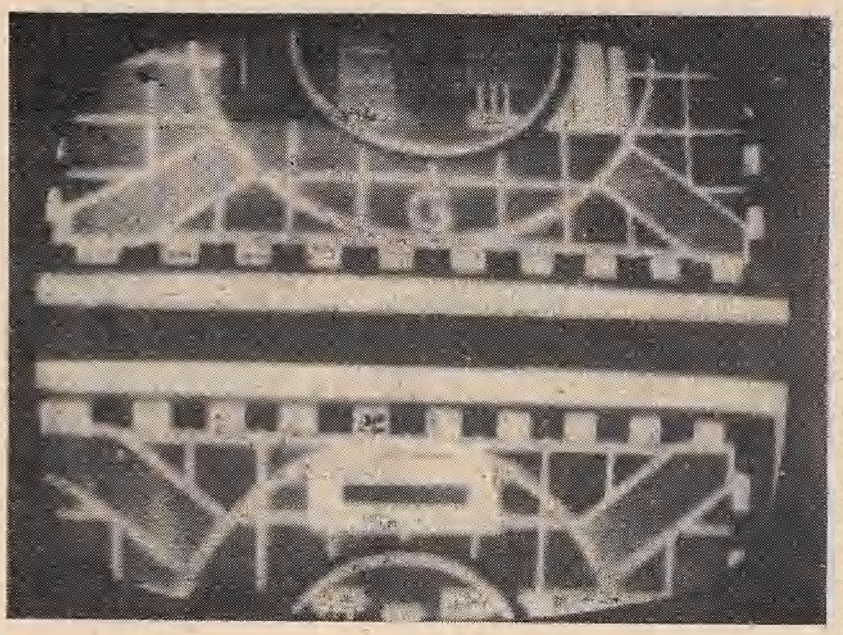
2.3.9. Synchronizacja pozioma. Brak synchronizacji poziomej objawia się bądź jako powyginanie prostych linii pionowych w linie krzywe, bądź jako szereg ukośnych lub poziomych czarno-białych pasów (rys. 7). W tych wypadkach należy obrócić gałkę dostrojenia (rys. 1) w lewo lub prawo i wrócić do jej poprzedniego położenia.

Jeżeli nie da się w ten sposób uzyskać synchronizacji, trzeba skorzystać z pokrętła synchronizacji poziomej z tyłu odbiornika (rys. 2) i obracać nim, dopóki nie uzyska się właściwego obrazu.



Rys. 5

Pozostałe regulacje są możliwe po zdjęciu ścianki tylnej i mogą być wykonywane tylko przez fachowca.

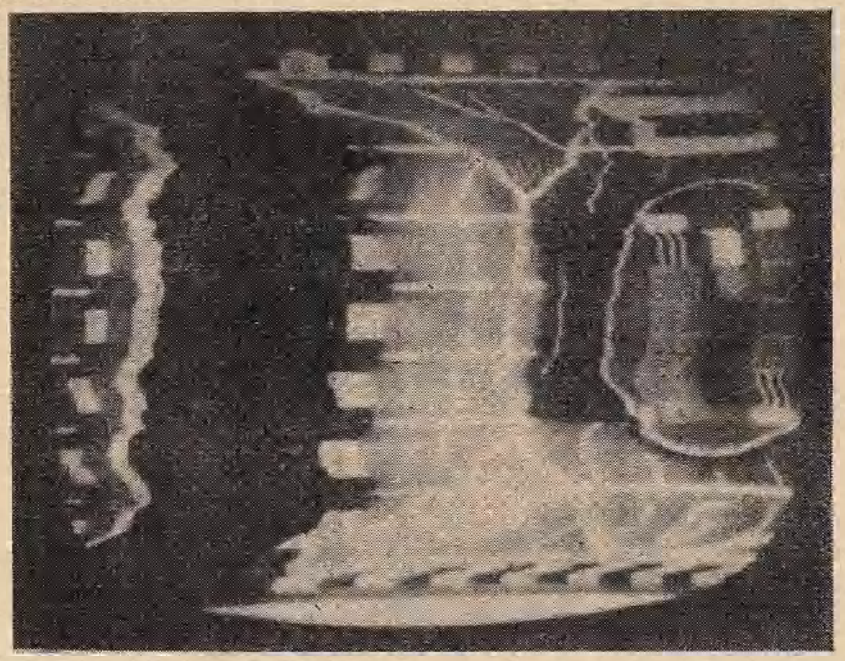


Rys. 6

2. 4. Kolejność czynności przy włączaniu odbiornika

1. Ustawić przełącznik kanałów w położenie odpowiadające odbieranej stacji
2. Włączyć zasilanie odbiornika klawiszem „SIEĆ".
3. Po pojawieniu się obrazu na ekranie odbiornika ustawić właściwie gałkę kontrastu (rys. 1).
4. Gałką dostrojenia (rys. 1) dostroić odbiornik do odbieranej stacji.
5. Gałką regulacji siły dźwięku i klawiszami barwy dźwięku („MOWA", „JAZZ") uzyskać najprzyjemniejszy subiektywnie odbiór dźwięku.
6. Jeżeli użytkownikowi odpowiada obraz bardziej ostry, można wcisnąć klawisz „FILM".

Uwaga. W najczęściej u nas spotykanym przypadku odbioru jednego kanału kolejność czynności przy dalszych włączeniach sprowadza się do włączenia zasilania (5 minut przed odbieraniem programu). Po nagrzaniu można ewentualnie zmienić kontrast obrazu i barwę tonu odpowiednimi klawiszami.



Rys. 7

2.5. Zainstalowanie anteny

Przy prawidłowej zewnętrznej instalacji antenowej odbiornik „Alga" zapewnia odbiór programu telewizyjnego w odległości do około 100 km od nadajnika. Odległość ta zależy od mocy nadajnika i ukształtowania terenu — może być ona nieco większa lub mniejsza. W pobliżu nadajnika możliwy jest odbiór z pokojową anteną telewizyjną. Zwraca się jednak uwagę, że jedynie prawidłowa zewnętrzna instalacja antenowa zapewnia stabilny obraz o wysokiej jakości. Odbiornik „Alga" jest przystosowany do pracy z anteną symetryczną o oporności wejściowej 240 ÷ 300Ω. Wybór typu anteny oraz zainstalowanie należy powierzyć fachowcom z placówek ZURiT-u.

3. ZAKŁÓCENIA W ODBIORZE TELEWIZYJNYM

Często poziom zakłóceń odbieranych wraz z użytecznym sygnałem przez antenę powoduje pogorszenie jakości odbioru lub wręcz uniemożliwia go. Źródła tych zakłóceń są dwojakiego rodzaju:

a) nie zabezpieczone systemy zapłonowe silników spalinowych, silniki elektryczne, aparaty elektromedyczne itp.;

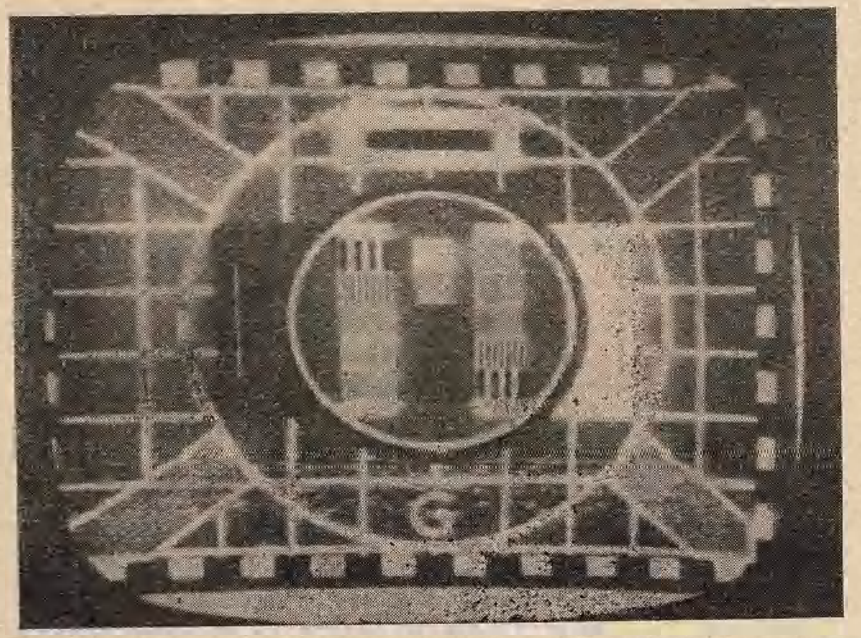
b) wielokrotne odbicie sygnału użytecznego od sąsiednich budynków, konstrukcji stalowych, gór itp.

Niejednokrotnie całkowite wyeliminowanie tych zakłóceń z odbioru jest niemożliwe. Właściwa antena oraz jej instalacja jest w tym wypadku najważniejszym czynnikiem ograniczającym stopień zakłóceń. W niniejszej instrukcji podajemy wpływ najbardziej charakterystycznych zakłóceń na obraz telewizyjny.

3.1. Zakłócenia przemysłowe

Ten typ zakłóceń powodowany jest przez nie zabezpieczone urządzenia zapłonowe silników spalinowych, silniki elektryczne itp.

Efektowność tych zakłóceń jest tym większa, im słabszy jest sygnał użyteczny (rys. 8).

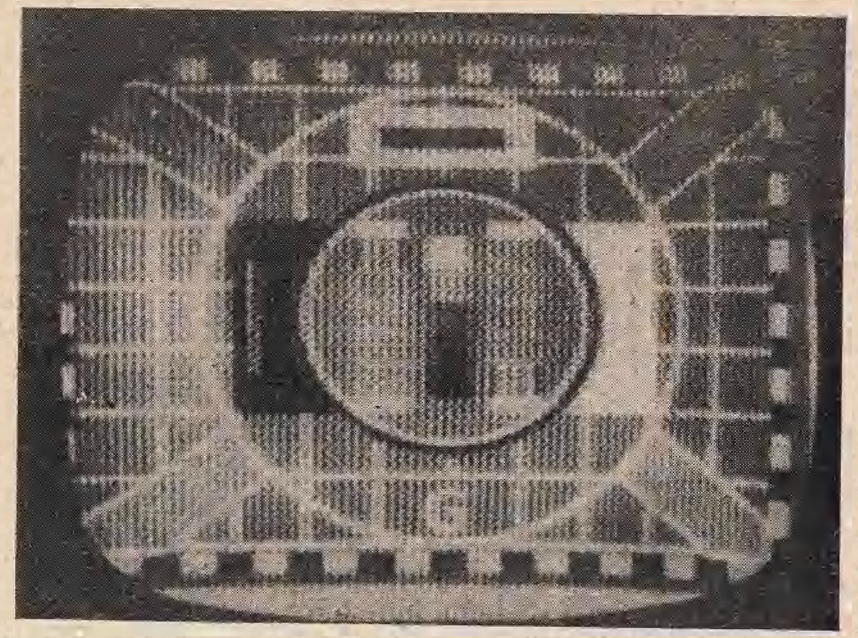


Rys. 8

3. 2. Zakłócenia elekromedyczne

Zakłócenia tego typu są powodowane przez aparaty elektromedyczne, np. urządzenia do elektroterapii, diatermii itp.

Silny sygnał zakłóceń elektromedycznych daje jeden lub więcej poziomych pasów. Słabszy sygnał daje tzw.morę, widoczną w postaci drobnych pofalowań (rys. 9).



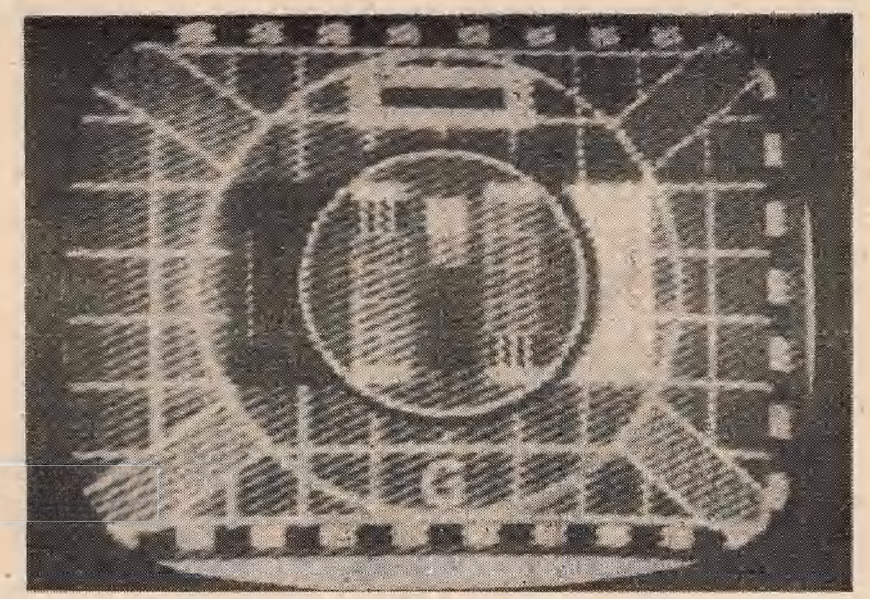
Rys. 9

3. 3. Zakłócenia częstotliwości radiowej

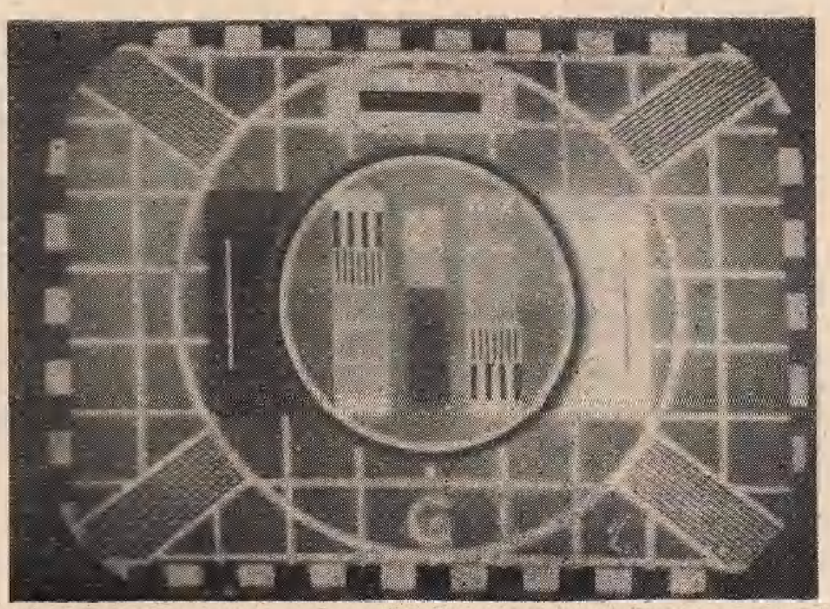
Silny sąsiedni nadajnik UKF może powodować zakłócenia odbijające się na ekranie w postaci ciemnych pasów pionowych lub ukośnych (rys. 10).

3. 4. Odbicia sygnału telewizyjnego

Powodem tych zakłóceń są odbicia sygnału telewizyjnego od sąsiednich budynków, gór itp., w rezultacie czego na antenę odbiorczą przychodzą sygnały z kilku źródeł w różnym czasie (rys. 11). Źródłem tego rodzju zakłóceń może być również niewłaściwa instalacja antenowa.



Rys. 10



Rys. 11

SPIS TREŚCI:

		Str.
1.	**Do P. T. Odbiorców**	3
1.1.	Uwaga ogólna	3
1.2.	Informacje ogólne	3
1.3.	Charakterystyka odbiornika	3
2.	**Instrukcja obsługi**	4
2.1.	Ustawienie i obsługa odbiornika	4
2.2.	Gniazdo antenowe	5
2.3.	Organy regulacji	6
2.3.1.	Wyłącznik sieci	8
2.3.2.	Regulacja siły głosu	8
2.3.3.	Barwa dźwięku	8
2.3.4.	Przełącznik kanałów	8
2.3.5.	Dostrojenie	8
2.3.6.	Jaskrawość	8
2.3.7.	Kontrast	8
2.3.8.	Synchronizacja pionowa	10
2.3.9.	Synchronizacja pozioma	10
2.4.	Kolejność czynności przy włączaniu odbiornika	11
2.5.	Zainstalowanie anteny	12
3.	**Zakłócenia w odbiorze telewizyjnym**	12
3.1.	Zakłócenia przemysłowe	13
3.2.	Zakłócenia elektromedyczne	14
3.3.	Zakłócenia częstotliwości radiowej	14
3.4.	Odbicia sygnału telewizyjnego	14