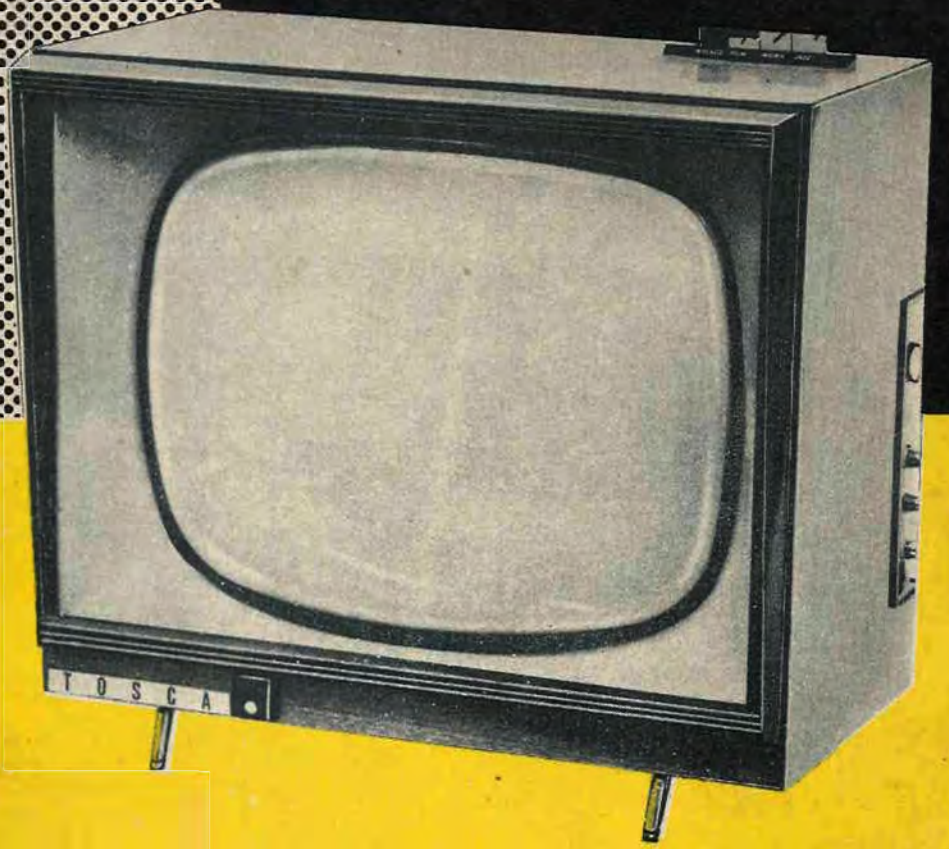
ZAKŁADY RADIOWE · DIORA ·
W DZIERŻONIOWIE



TOSCA

ZAKŁADY RADIOWE „DIORA"
Dzierżoniów

INSTRUKCJA OBSŁUGI ODBIORNIKA TELEWIZYJNEGO „TOSCA" 40201

WYDAWNICTWO KATALOGÓW I CENNIKÓW
WARSZAWA 1965

ZAKŁADY RADIOWE „DIORA"
Dzierżoniów, ul. Świdnicka 38

Adres telegraficzny
TELRAD-Dzierżoniów

Telefony

Centrala 27-61 do 27-65	Dyrektor Administracyjny 32-85
Dyrektor Naczelny 20-64	Dział Handlowy 35-72
Główny Inżynier 27-04	Dalekopis Diora dz 34-233

WKC. Warszawa 1965. Wznowienie wyd. I. Nakład 85.000 + 75 egz. Ark. wyd. 1,46. Ark. druk. 2,25. Format A5. Papier druk. sat. kl. III. 80 g. Oddano do składania 18.II.65. Podpisano do druku 25.IV.65. Druk ukończono w czerwcu 1965. Zam. 603 IV/64.

Gdyńska Drukarnia Akcydensowa, Gdynia, Mściwoja 9. Zam. 605. D-4.

KRÓTKA CHARAKTERYSTYKA ODBIORNIKA

Odbiornik telewizyjny „Tosca" produkcji ZR „Diora" jest nowoczesnym odbiornikiem superheterodynowym, dwunastokanałowym, przystosowanym do odbioru programu telewizyjnego wg standardu OIRT. Mała głębokość skrzynki dzięki zastosowaniu nowego, płaskiego kineskopu 17", z kątem odchylania 110°, sprawia, że odbiornik nadaje się idealnie do nowoczesnych wnętrz (możliwość ustawienia odbiornika na półce lub regale).

Zastosowanie najnowocześniejszych układów elektrycznych zapewnia wysoką jakość odbieranego programu telewizyjnego. W dążeniu do maksymalnej wygody P.T. Odbiorców w odbiorniku zastosowano szereg układów pozwalających na znaczne uproszczenie obsługi. Są to m. in. układy automatycznej synchronizacji odchylenia poziomego, stabilizacja proporcji rozmiarów obrazu w zależności od zmian napięcia sieci i jaskrawości kineskopu, układ wygaszania plamki, układ automatycznej regulacji kontrastu w zależności od oświetlenia pomieszczenia, w którym znajduje się odbiornik, oraz możność zastosowania zdalnego sterowania. Dzięki tym automatykom możliwe jest jednorazowe ustawienie organów regulacyjnych, a wszystkie dalsze zmiany jasności i kontrastu, wynikające ze zmian rodzaju widowiska, oświetlenia sceny oraz oświetlenia pomieszczenia, w którym znajduje się odbiornik, następują samoczynnie. Również wahania sygnału wejściowego oraz wahania napięcia sieci w granicach dopuszczalnych nie mają ujemnego wpływu na obraz.

W odbiorniku zastosowano nowoczesny układ elektryczny toru fonii z przełącznikiem klawiszowym barwy tonu, umożliwiającym szybkie dostosowanie odbioru dźwięku do określonej audycji.

Odbiornik ma również klawiszowy przełącznik „Film", umożliwiający zwiększenie wyrazistości obrazu, gdy zachodzi tego potrzeba (ma to szczególne znaczenie przy niewyraźnych i nieostrych obrazach filmowych oraz transmisjach prowadzonych z telerecordingu).

Odbiornik przystosowany jest do zasilania z sieci prądu zmiennego 220 V 50 Hz. Dopuszczalne wahania napięcia sieci w granicach 190-230 V.

Odbiornik ma 12 obwodów kanałowych przystosowanych do odbioru wszystkich stacji telewizyjnych w zakresie I, II i III, pracujących na obszarze całego kraju. Wyposażony jest w lampę obrazową typu AW 43-88, o przekątnej ekranu 43 cm (17"), oraz w 16 lamp elektronowych.

DANE TECHNICZNE

ZASILANIE: Wyłącznie z sieci prądu zmiennego 50 Hz o napięciu 220 V
WIELKOŚĆ OBRAZU: 300 × 390
ODCHYLANIE: magnetyczne o kącie 110°
SKUPIANIE: elektrostatyczne
POBÓR MOCY: około 180 VA
ZESTAW LAMP: PCC 88 — 1 szt.
PCF 82 — 3 „
EF 80 — 3 „
PCL 84 — 1 „
EBF 89 — 1 „
PL 84 — 1 „
PCL 85 — 1 „
ECH 84 — 1 „
EAA 91 — 1 „
PL 36 — 1 „
PY 88 — 1 „
EY 86 — 1 „
AW 43 88 — 1 szt. lampa obrazowa
MOC WYJŚCIOWA TORU FONII: 1,5 VA przy zniekształceniach $\leqslant$ 6%
CZUŁOŚĆ TORU WIZJI: ograniczona synchronizacją: $\leqslant$ 100 μV
ILOŚĆ KANAŁÓW TELEWIZYJNYCH: I, II i II w pierwszym zakresie
IV i V w drugim zakresie
VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII w trzecim zakresie.
WYMIARY ODBIORNIKA: 440 × 490 × 390
WYMIARY OPAKOWANIA: 485 × 505 × 405
CIĘŻAR ODBIORNIKA: około 21 kg

Przypominamy, że odbiornik należy zarejestrować w przeciągu 5 dni od daty nabycia. Prosimy nie zwlekać.

ANTENA

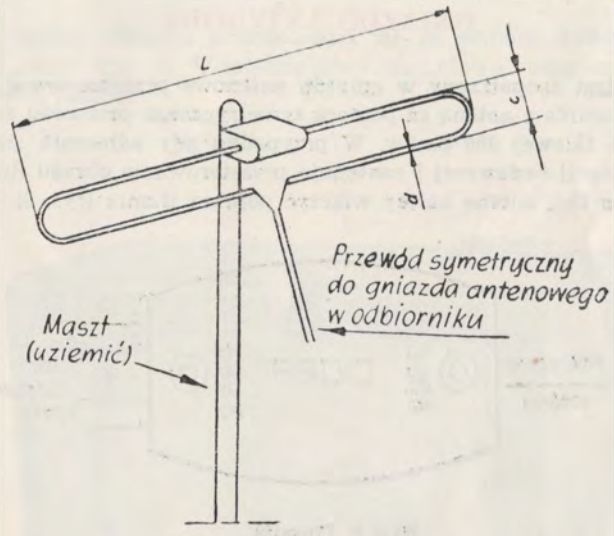
Odbiornik telewizyjny „Tosca" jest przystosowany do pracy z anteną o oporności falowej 300 omów (dipol pętlowy).
W najprostszym wykonaniu oporność taką ma antena przedstawiona na rys. 1

$l = 0{,}84\,\lambda$
$c = 0{,}16\,\lambda$
$d = 8 \div 20$ mm

$$\lambda = \frac{\lambda_w + \lambda_f}{2}$$

λ_w — długość fali nośnej wizji
λ_f — długość fali nośnej fonii

Odbiornik zapewnia odbiór programu telewizyjnego w odległości do około 100 km od nadajnika. Odległość ta w zależności od mocy nadajnika, czynników zewnętrznych oraz ukszaltowania terenu może być większa lub mniejsza. Zasadniczym warunkiem gwarantującym dobry i nie zakłócony odbiór zarówno obrazu, jak i dźwięku jest zastosowanie prawidłowej zewnetrznej instalacji antenowej, należycie ustawionej.



Rys. 1. Antena i jej parametry

W związku z niebezpieczeństwem uderzenia pioruna przypominamy o konieczności dobrego uziemienia masztu anteny.

URUCHOMIENIE I OBSŁUGA ODBIORNIKA

Odbiornik należy ustawić w miejscu suchym, zapewniającym swobodny przepływ powietrza. Niedopuszczalne jest przykrywanie odbiornika podczas pracy oraz ustawianie na odbiorniku jakichkolwiek przedmiotów. Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła (piece, grzejniki) lub w pomieszczeniach wilgotnych.
Oglądanie programu może być męczące lub wręcz szkodliwe dla wzroku, jeżeli w pomieszczeniu jest zbyt jasno albo całkowicie ciemno.

Zaleca się słabe oświetlenie pomieszczenia, np. lampką nocną, ustawioną z tyłu odbiornika.
Wszelkie zakłócenia w pracy odbiornika, nie dające się usunąć dzięki wymienionym w niniejszej instrukcji czynnościom regulacyjnym, powinny być usuwane przez wykwalifikowaną obsługę techniczną.

GNIAZDO ANTENOWE

Odbiornik jest zaopatrzony w gniazdo antenowe przystosowane do podłączenia odbiornika z anteną za pomocą symetrycznego przewodu antenowego o oporności falowej 300 omów. W przypadku gdy odbiornik znajduje się w pobliżu stacji nadawczej i następuje przesterowanie obrazu (białe plamy na ciemnym tle), antenę należy włączyć poprzez tłumik (rys. 2).

Rys. 2. Tłumik

URZĄDZENIA MANIPULACYJNE I REGULACYJNE

Rozmieszczenie urządzeń manipulacyjnych i regulacyjnych pokazano na rys. 3 i 4.

WYŁĄCZNIK SIECI

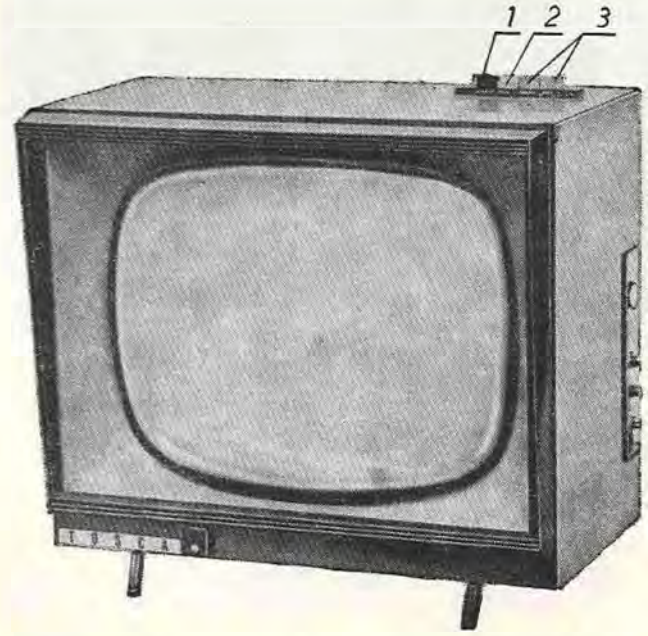
Włączenie i wyłączenie odbiornika następuje przez naciśnięcie klawisza z napisem „Sieć" (rys. 3). Odbiornik należy włączyć co najmniej 5 minut przed rozpoczęciem programu telewizyjnego.
Odbiornik wyłącza się za pomocą tego samego klawisza.

REGULACJA SIŁY GŁOSU

Obrót gałki (rys. 4) w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara powoduje zwiększenie natężenia dźwięku (siły głosu).

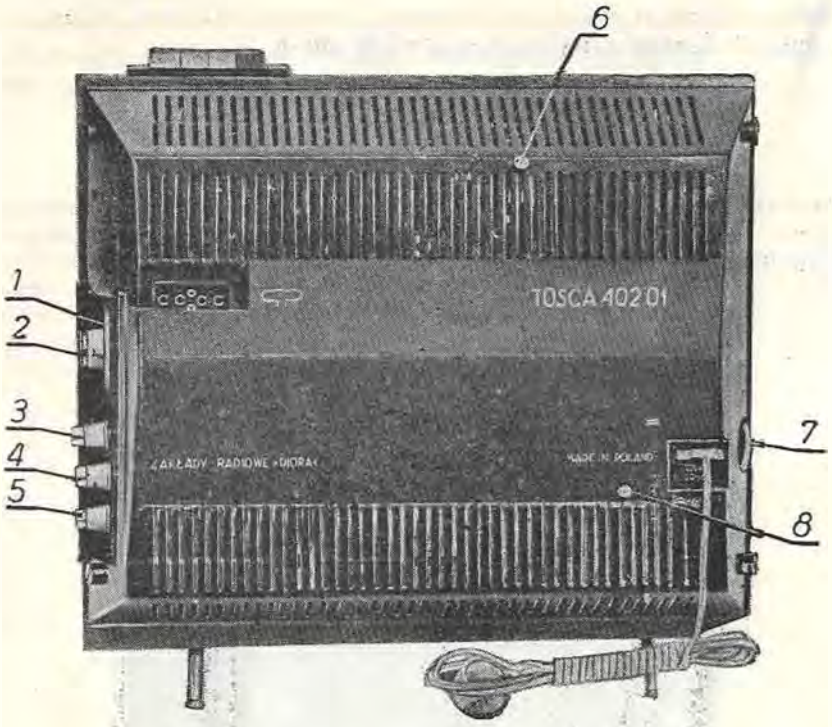
BARWA DŹWIĘKU

Regulację barwy dźwięku przeprowadza się za pomocą dwóch klawiszy: „Mowa" i „Jazz" (rys. 3). Wciśnięcie klawisza „Mowa" odtwarza środkowe częstotliwości pasma.



Rys. 3. Rozmieszczenie urządzeń manipulacyjnych (widok od strony ekranu)
1 — wyłącznik sieciowy, *2* — przełącznik „film", *3* — regulacja barwy dźwięku

Przy wciśniętym klawiszu „Jazz" uwydatnione są tony niskie i wysokie. Przy wyciśniętych klawiszach „Mowa" i „Jazz" odbiornik odtwarza pasmo akustyczne przeciętnie spotykanych audycji. Klawisze barwy dźwięku użytkownik może ustawić zgodnie z upodobaniem i zależnie od rodzaju audycji.



Rys. 4. Rozmieszczenie urządzeń regulacyjnych (widok od strony tylnej)

1 — przełącznik kanałów, *2* — pokrętło dostrajania, *3* — kontrast, *4* — synchronizacja pionowa, *5* — siła głosu, *6* — synchronizacja pozioma, *7* — gniazdo zdalnego sterowania, *8* — pokrętło jasności.

PRZEŁĄCZNIK KANAŁÓW

Przełącznik kanałów ma 12 pozycji, których kolejność i wyposażenie w płytki kanałowe podane jest w tabeli. Żądaną stację telewizyjną wybiera się pokręcając gałką przełącznika tak, aby odpowiedni dla stacji numer na gałce znalazł się naprzeciw oznaczonego punktu na wkładce.

TABELA KANAŁÓW I STACJI TELEWIZYJNYCH

Kanał	Częstotliwość wizji	Częstotliwość fonii	Miejscowość
1	49,75 MHz	56,25 MHz	Bydgoszcz
2	59,25 MHz	65,75 MHz	Warszawa
3	77,25 MHz	83,75 MHz	Gdańsk
4			
5			
6	175,25 MHz	181,75 MHz	Olsztyn
7	183,25 MHz	189,75 MHz	Łódź, Poznań
8	191,25 MHz	197,75 MHz	Katowice
9	199,25 MHz	205,75 MHz	
10	207,25 MHz	213,75 MHz	Kraków
11	215,25 MHz	221,75 MHz	Zgorzelec
12	223,25 MHz	229,75 MHz	Szczecin Wrocław Rzeszów

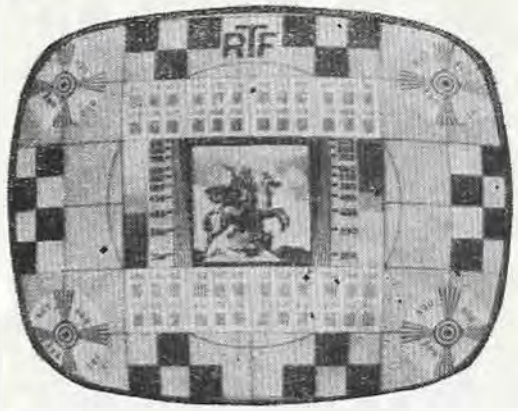
DOSTROJENIE

Pokrętłem dostrojenia oscylatora (rys. 4) ustawiamy najlepszą wyrazistość obrazu. Przy dobrze dostrojonym oscylatorze odbierany obraz jest ostry, kontrastowy i najbardziej czytelny (rys. 5). Na obrazie nie powinny być widoczne ślady fonii.

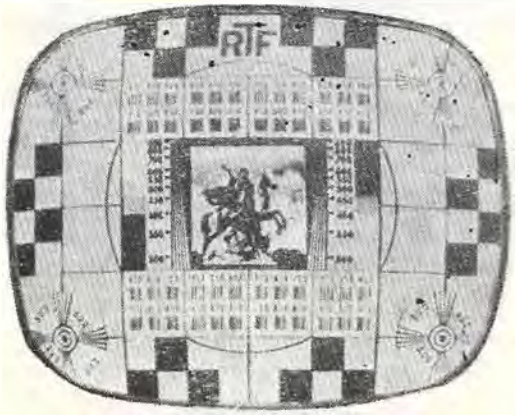
KONTRAST

Obrót pokrętła kontrastu w prawo (rys. 4) powoduje zwiększenie kontrastu obrazu. Kontrast należy ustawić najlepiej podczas odbioru sygnału kontrolnego. Na sygnale tym znajdują się dwie pionowe i dwie poziome

skale kontrastu. Gałkę kontrastu należy ustawić tak, aby rozróżnić jak największą ilość kwadratów o różnym stopniu zaczernienia. Przy odbiorze przekontrastowanym (rys. 6) brak jest odcieni pośrednich między czernią i bielą; poza tym istnieje możliwość zerwania synchronizacji.



Rys. 5. Obraz prawidłowy



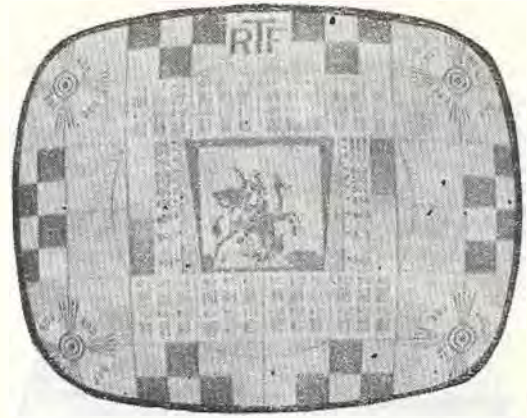
Rys. 6. Obraz przekontrastowany

REGULACJE OKRESOWE

Konieczność używania gałek regulacji okresowych zachodzi tylko w specjalnych przypadkach, np. zmiany napięcia sieci, włączenia odbiornika do pracy po dłuższej przerwie i częściowego zużycia lamp.

JASKRAWOŚĆ

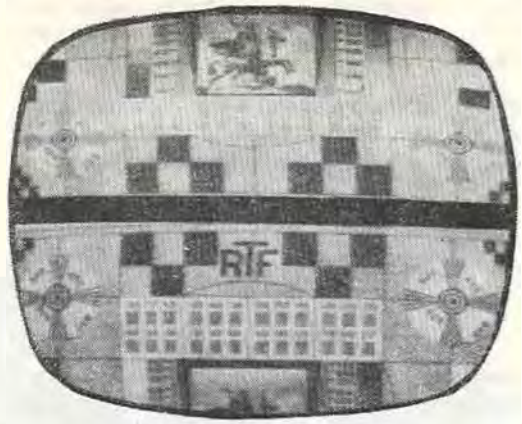
Obrót pokrętła jaskrawości (rys. 4) w prawo powoduje zwiększenie jaskrawości obrazu. Zbyt duża jaskrawość przy oglądaniu programu jest męcząca dla wzroku i pogarsza wyrazistość obrazu (rys. 7).



Rys. 7. Obraz przejaskrawiony lub mało kontrastowy

SYNCHRONIZACJA PIONOWA

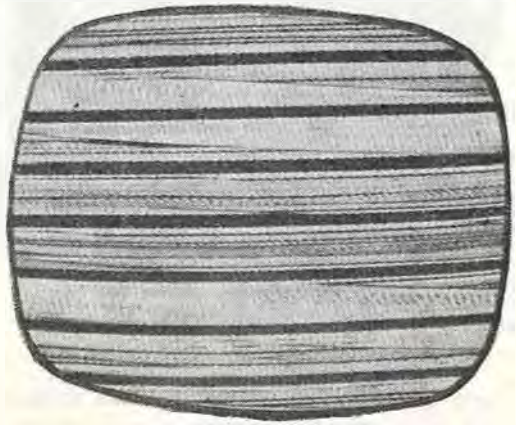
W przypadku braku synchronizacji pionowej obraz przesuwa się w górę lub w dół (rys. 8). Za pomocą gałki synchronizacji pionowej doprowadzamy obraz do stanu normalnego.



Rys. 8. Brak synchronizacji pionowej

SYNCHRONIZACJA POZIOMA

Brak synchronizacji poziomej objawia się w postaci wygięcia obrazu w różnych kierunkach, lub tworzenia się ukośnych lub poziomych czarno-białych pasów. Pokrętłem synchronizacji poziomej należy obracać do chwili uzyskania właściwego obrazu.
Regulacja liniowości w pionie, wysokości obrazu itp. jest możliwa po odjęciu ścianki tylnej; czynności tej dokonywać może tylko fachowiec.



Rys. 9. Brak synchronizacji poziomej

KOLEJNOŚĆ CZYNNOŚCI PRZY WŁĄCZANIU ODBIORNIKA

1. Pokręcając pokrętłem przełącznika kanałów (rys. 4) ustawiamy odbiornik na żądany kanał.
2. Włączamy zasilanie odbiornika klawiszem „Sieć" (rys. 3).
3. Pokrętłem dostrojenia dostrajamy odbiornik do odbieranej stacji (rys. 4).
4. Pokrętłem kontrastu ustawiamy obraz na odpowiednią kontrastowość (rys. 4).
5. Pokrętłem regulacji siły głosu i klawiszami barwy dźwięku „Mowa" i „Jazz" uzyskujemy najlepszy dźwięk (rys. 3 i 4).
6. Przy małej ostrości obrazu naciskamy klawisz „Film" (rys. 3).
7. Po upływie 15 minut od chwili włączenia korygujemy dostrojenie heterodyny (rys. 4).

ZAKŁÓCENIA ODBIORU

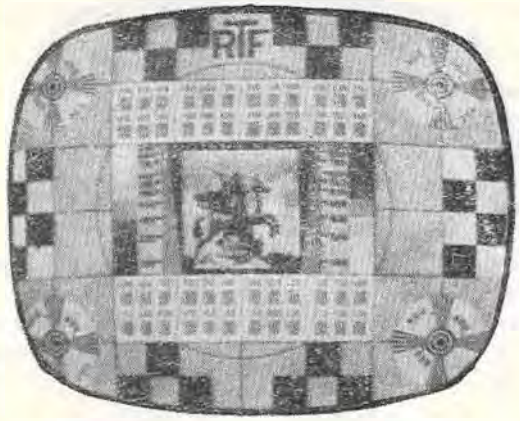
Zasięg nadawczej stacji telewizyjnej jest z racji fizykalnych właściwości rozchodzenia się fal ultrakrótkich, stosunkowo nieduży i wynosi przeciętnie kilkadziesiąt kilometrów. Im większa jest odległość od stacji nadawczej, tym większy wpływ mają zakłócenia na jakość odbieranego obrazu i dźwięku.

ZAKŁÓCENIA PRZEMYSŁOWE

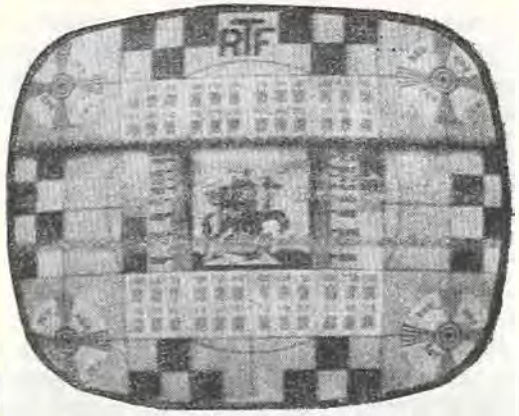
Ten typ zakłóceń spowodowany jest przez nie zabezpieczone urządzenia zapłonowe silników spalinowych lub przez iskrzenie kolektorów silników elektrycznych. Efektywność zakłóceń jest tym większa, im słabszy jest sygnał użyteczny.

ZAKŁÓCENIA ELEKTROMEDYCZNE

Zakłócenia te spowodowane są pracą aparatów rentgenowskich, diatermią ultrakrótkofalową itp. Silny sygnał zakłócający tego rodzaju objawia się powstawaniem na ekranie jednego lub kilku poziomych czarnych pasów.



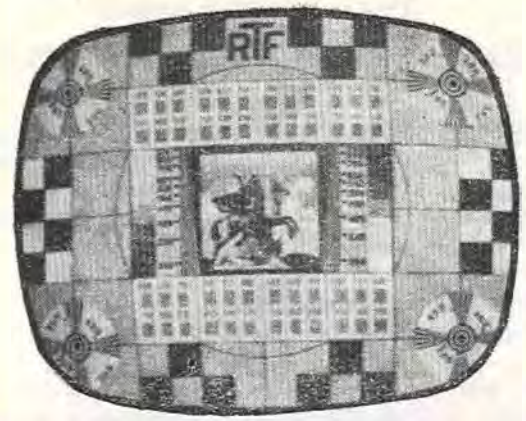
Rys. 10. Zakłócenia przemysłowe



Rys. 11. Zakłócenia elektromedyczne

ZAKŁÓCENIA CZĘSTOTLIWOŚCI RADIOWEJ

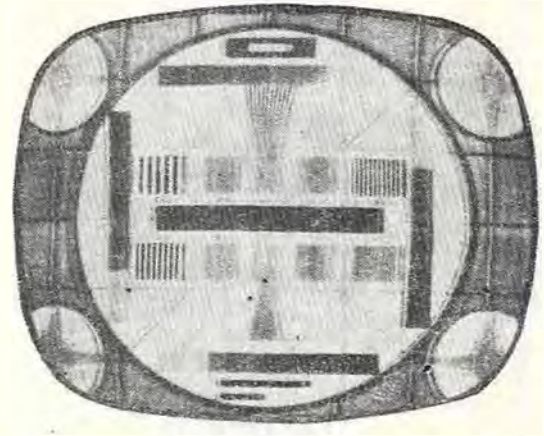
Tego rodzaju zakłócenia pochodzą od bliskich nadajników UKF, odbiorników radiowych lub telewizorów pracujących na innych kanałach. Objawiają się one powstawaniem pionowych, lub ukośnych ciemnych pasów.



Rys. 12. Zakłócenia częstotliwości radiowej

ODBICIA

Powodem tych zakłóceń są odbicia sygnału telewizyjnego od sąsiednich budynków, konstrukcji stalowych, gór itp.W rezultacie do anteny odbiorczej przychodzą sygnały z kilku źródeł w różnym czasie. Objawiają się one na ekranie w postaci tzw.„ duchów". Źródłem tego rodzaju zakłóceń może być też niewłaściwa instalacja antenowa.



Rys. 13. Odbicia

UWAGI DOTYCZĄCE EKSPLOATACJI

Pamiętaj, że odbieranie programu przy zbyt dużej jaskrawości obrazu nie tylko pogarsza wyrazistość odbioru, ale skraca również działanie lampy kineskopowej.

Jeżeli oglądasz program w porze letniej wtedy, gdy temperatura otoczenia wynosi około + 30°, wskazane jest, aby po trzech godzinach pracy wyłączyć odbiornik przynajmniej na 15 minut.

Przy wymianie bezpieczników pamiętaj o tym, że wartość bezpieczników musi być zgodna z napisem na płytce bezpiecznikowej.

UWAGA. Przypominamy, że przed odjęciem ścianki tylnej odbiornika należy bezwzględnie wyjąć z gniazdka sieciowego wtyczkę przewodu doprowadzającego napięcie sieci.

Niektóre podzespoły odbiornika znajdują się pod napięciem 16 000 V, a wszystkie metalowe części — pod napięciem sieci. Dotykanie ich bez zupełnego odłączenia odbiornika od sieci oświetleniowej grozi śmiercią.

KARTA OBSADY LAMP

odbiornika telewizyjnego „Tosca"

Rodzaj lampy	Nr lampy	Nr lampy	Nr lampy
PCC 88	247		
PCF 82	517		
EF 80	912		
EF 80	912		
EF 80	107		
PCL 84	741		
EBF 89	107		
PCF 82	809		
PL 84	177		
ECH 84	512		
PCL 85	178		
EAA 91	6N10		
PCF 82	573		
PL 36	6Z31/57		
PY 88	29610		
EY 86	60200		

KARTA GWARANCYJNA nr .....

Warunki gwarancji i zakres rękojmi

1. Producent: Zakłady Radiowe „Diora" udzielają gwarancji sprawnego działania aparatu oraz jego elementów wraz z lampą kineskopową, lecz z wyjątkiem innych lamp elektronowych, w okresie 12 miesięcy od daty zakupu aparatu. Lampy elektronowe podlegają 6-miesięcznemu okresowi gwarancyjnemu, z wyjątkiem przepalenia grzejnika i uszkodzeń mechanicznych, jak np. rozbicie balonu, urwanie cokołu itp., które gwarancji nie podlegają.
2. W przypadku wystąpienia uszkodzeń aparatu w okresie objętym gwarancją, Zakłady Radiowe „Diora" zapewniają bezpłatną naprawę przez Stacje Obsługi Telewizyjnej (SOT), podległe Zakładom Usług Radiotechnicznych i Telewizyjnych, oraz salony fabryczne przemysłu elektronicznego, których adresy poda punkt sprzedaży. W przypadku gdy ciężar aparatu przekracza 10 kg, naprawa zaś nie może być wykonana w domu klienta — SOT zabierze aparat zgłoszony do naprawy i dostarczy go po naprawie własnym transportem — przy odległości nie przekraczającej 15 km.
   Jeśli odległość ta jest większa, klient dostarcza i odbiera aparat z punktu naprawczego, za co przysługuje mu zwrot kosztu transportu w wysokości ustalonej stawki ryczałtowej.
3. Gwarancja podlega przedłużeniu o okres od dnia zgłoszenia uszkodzenia aparatu do dnia powiadomienia klienta o dokonaniu naprawy wg daty stempla pocztowego lub osobistego zawiadomienia.
4. Zerwanie lub naruszenie plomb na aparacie, samowolna naprawa lub naprawa wykonana przez osoby nie uprawnione do świadczenia napraw gwarancyjnych unieważnia uprawnienia z tytułu gwarancji.
5. Wszelkie uszkodzenia elektryczne lub mechaniczne powstałe na skutek napięcia sieci niezgodnego z warunkami określonymi w instrukcji obsługi i eksploatacji aparatu, niewłaściwej obsługi, zbyt dużej wilgotności lub niewłaściwych warunków klimatycznych pomieszczenia, w którym zainstalowano aparat, lub z innych przyczyn spowodowanych przez klienta — mogą być usunięte tylko na jego koszt.
6. Nie podlega reklamacji w ramach gwarancji zły odbiór spowodowany niewłaściwą lub uszkodzoną instalacją anteny, pracą poza obszarem określonym mapami zasięgu telewizyjnego bądź też niekorzystnymi warunkami terenowymi.
7. W przypadku implozji lampy kineskopowej albo zapalenia się aparatu — jeśli nastąpiły one z przyczyn niezależnych od użytkownika — klient ma prawo żądać wymiany aparatu na inny tego samego typu, wolny od wad, lub wystąpić o zwrot należności, przy czym w systemie ratalnym przysługuje mu zwrot wpłaconej sumy wraz z kosztami manipulacyjnymi. Reklamacje tego rodzaju przyjmuje i załatwia punkt, w którym aparat został zakupiony.

8. W przypadku zaistnienia w okresie gwarancyjnym trzech istotnych uszkodzeń, powstałych bez winy użytkownika, klient ma prawo do wystąpienia o inny aparat, wolny od wad, lub zwrot wpłaconej sumy (w systemie ratalnym wraz z kosztami manipulacyjnymi), w każdym przypadku jednak po potrąceniu amortyzacji za każdy dzień od daty zakupu, z wyłączeniem okresów, gdy aparat przebywał w naprawie.
   Klient nie jest uprawniony do żądania zwrotu należności lub wymiany aparatu, jeśli z jego winy powstały uszkodzenia zewnętrznej obudowy aparatu.
   Przez istotne uszkodzenie rozumie się konieczność wymiany następujących elementów: kineskop, głośnik, transformator głośnikowy, transformator sieciowy, dławik sieciowy, transformator wyjściowy poziomego lub pionowego odchylania, zespół cewek odchylania, przełącznik kanałów, podwójny potencjometr z wyłącznikiem, płytka drukowana.
   Stawki dziennej amortyzacji wynoszą:
   9 zł za telewizor 21″
   7 zł za telewizor 17″
   W razie zwrotu należności za aparat na żądanie klienta przysługuje mu również zwrot kosztów anteny i stabilizatora wg przedstawionych rachunków po potrąceniu stawki amortyzacyjnej w wysokości 3% dziennej, liczonej od dnia zakupu urządzenia, oraz zwrot zryczałtowanego kosztu transportu do placówki, której sprzęt został przekazany.
9. Naprawy gwarancyjne powinny być wykonane najpóźniej w ciągu 14 dni, licząc od daty zgłoszenia reklamacji albo od daty dostarczenia aparatu, jeśli zgodnie z pkt. 2 dokonuje tego użytkownik.
   W przypadku konieczności trwania naprawy przez czas dłuższy niż 14 dni, klientowi przysługuje prawo żądania na okres trwania naprawy telewizora zastępczego, który zostaje dostarczony mu do domu przez placówkę SOT.
10. Klientowi przysługują roszczenia z tytułu rękojmi dopiero wówczas, gdy sprzedawca nie wykonuje zobowiązań wynikających z niniejszej gwarancji.
11. Przyjęcie do wiadomości powyższych warunków gwarancji oraz zakresu rękojmi klient potwierdza podpisem.

Data sprzedaży ....
Podpis klienta

Gwarancję przedłużono o ..... dni, tj. do dnia .....
Podpis i pieczęć sklepu

Gwarancję przedłużono o ..... dni, tj. do dnia .....
Podpis i pieczęć sklepu

Gwarancja dotyczy odbiorników sprzedanych po dniu 30. 06. 1964 r.

UWAGA: Odbiornik należy zarejestrować w urzędzie pocztowym najbliższym miejsca zamieszkania — w ciągu 7 dni od daty zakupu.

RYCHTY
od pierwszej naprawy
Telsa

Telewizor-radioodbiornik
stacjonarny
Krajowa Spółdzielnia Pracy Zjednoczenie

KARTA KONTROLNA

odbiornika telewizyjnego „Tosca" typu 40 201

Nr fabryczny 75789

Data wyprodukowania 19 VIII 1966

Nr lampy obrazowej MO 638

Odbiornik telewizyjny sprawdzony przez KT odpowiada warunkom technicznym i jest dopuszczony do eksploatacji.

Kontrola .....
podpis i pieczęć

..... 196.... r.

Data sprzedaży

28 Wrzesien 1966r
..... 196.... r.

Podpis .....

Z. U. R. T.
SALON RADIO-TELEWIZYJNY
Pieczątka sklepu
L-4
Łódź ul. Marynarska Nr 4/6
Tel 513-39

RYCZAŁT
od pierwszej naprawy
T-a/ba

Zakłady Lamp Oscyloskopowych — Iwiczna k. Warszawy, ul. Puławska 12

KARTA GWARANCYJNA

lampy kineskopowej

Nr M0638 Data i pieczęć 28 Wrzesień 1966r

Wymieniono na lampę punktu sprzedaży

Nr Data i pieczęć

Wymieniono na lampę punktu sprzedaży

Nr Data i pieczęć

punktu sprzedaży

Z.O.R.T.
SALON RADIO-TELEWIZYJNY
Ł-4
Łódź, ul. Marynarska Nr 4/6
Tel. 513-39

ZLO udziela w okresie 2 lat od daty wyprodukowania lampy 6-miesięcznej gwarancji pracy lampy kineskopowej w normalnym układzie eksploatacyjnym.

Gwarancja nie obejmuje:

1) przepalenia grzejnika,
2) uszkodzenia mechanicznego,
3) pęknięcia lampy, z wyjątkiem pęknięcia szyjki w odległości 4 cm od cokołu.

RYCZAŁT
od pierwszej naprawy
ZLO T-6/55

Karta reklamacyjna nr 1

Odbiornik nr 75780

Kineskop nr 170658

Data sprzedaży .....

Wada .....

Stwierdził .....
nazwisko i imię

Data i pieczęć .....

punkt naprawy .....

ZLO
RYCZAŁT
od pierwszej naprawy
T-6/55

Karta reklamacyjna nr 2

Odbiornik nr 75789

Kineskop nr .....

Data sprzedaży .....

Wada .....

Stwierdził .....
nazwisko i imię

Data i pieczęć .....

punkt naprawy .....

KARTA REKLAMACYJNA nr 2

Adres punktu naprawczego 954348

Data naprawy 21 - 23 - 10 66

Łączny koszt naprawy

zł ..... Pieczątka punktu naprawczego

STACJA OBSŁUGI TELEWIZYJNEJ Łódź, ul. Franciszkańska 88

KARTA REKLAMACYJNA nr 1

Adres punktu naprawczego 958475

Data naprawy 12 - 19.10 66

Łączny koszt naprawy

zł ..... Pieczątka punktu naprawczego

STACJA OBSŁUGI TELEWIZYJNEJ Łódź, ul. Franciszkańska 88

Określenie uszkodzenia .....

Wymienione części .....

Określenie uszkodzenia .....

Wymienione części .....

KARTA REKLAMACYJNA nr .....

Adres punktu naprawczego .....

Data naprawy .....

Łączny koszt naprawy .....

zł ..... Pieczątka punktu naprawczego

KARTA REKLAMACYJNA nr .....

Adres punktu naprawczego .....

Data naprawy .....

Łączny koszt naprawy .....

zł ..... Pieczątka punktu naprawczego

KARTA REKLAMACYJNA nr .....

Nr K. n. .....

Odbiornik „Tosca" nr 40201

Data wyprod. ..... Data zakupu .....

Data naprawy 28 Wrzesien 1966r

Imię i nazwisko .....

Adres .....

Odbiornik otrzymałem Łączny koszt naprawy

z naprawy ŁÓDZKIE RADIO-TELEWIZYJNE

Łódź ul. Marynarska Nr 4/6

Tel 513-39

Podpis właściciela telewizora

Pieczątka punktu naprawczego

KARTA REKLAMACYJNA nr .....

Nr K. n. .....

Odbiornik „Tosca" nr 40201

Data wyprod. ..... Data zakupu .....

Data naprawy .....

Imię i nazwisko .....

Adres 28 Wrzesien 1966r

Odbiornik otrzymałem Łączny koszt naprawy

z naprawy ŁÓDZKIE RADIO-TELEWIZYJNE

Łódź ul. Marynarska Nr 4/6

Tel 513-39

Podpis właściciela telewizora

Pieczątka punktu naprawczego

Określenie uszkodzenia .....

.....

.....

Opis naprawy .....

.....

.....

Ilość rob/godz. ..... Cena .....

Wymienione części .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Określenie uszkodzenia .....

.....

.....

Wymienione części .....

.....

.....

Określenie uszkodzenia .....

.....

.....

Opis naprawy .....

.....

.....

Ilość rob/godz. ..... Cena .....

Wymienione części .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Określenie uszkodzenia .....

.....

.....

Wymienione części .....

.....

.....

KARTA REKLAMACYJNA nr .....

Adres punktu naprawczego .....

.....

Data naprawy .....

Łączny koszt naprawy .....

zł ..... Pieczątka punktu naprawczego

KARTA REKLAMACYJNA nr 5 KT 6/332

Nr K. n. .....

Odbiornik „Tosca" nr 40201 75789

Data wyprod ..... Data zakupu .....

Data naprawy 19 VIII 1966

Imię i nazwisko 28 Wrzesień 1966r

Adres .....

Odbiornik otrzymałem. Łączny koszt naprawy

z naprawy w stanie dobrym zł .....

Z. U. R. T. SALON RADIO-TELEWIZYJNY Ł-4 Łódź, ul. Marynarska Nr 4/6 Tel. 513-39

Podpis właściciela telewizora

Pieczątka punktu naprawczego

KARTA REKLAMACYJNA nr .....

Adres punktu naprawczego .....

.....

Data naprawy .....

Łączny koszt naprawy .....

zł ..... Pieczątka punktu naprawczego

KARTA REKLAMACYJNA nr 6 KT 6/332

Nr K. n. .....

Odbiornik „Tosca" nr 40201 75789

Data wyprod. ..... Data zakupu .....

Data naprawy 19 VIII 1966

Imię i nazwisko 28 Wrzesień 1966r

Adres .....

Odbiornik otrzymałem. Łączny koszt naprawy

z naprawy w stanie dobrym zł .....

Z. U. R. T. SALON RADIO-TELEWIZYJNY Ł-4 Łódź, ul. Marynarska Nr 4/6 Tel. 513-39

Podpis właściciela telewizora

Pieczątka punktu naprawczego

Określenie uszkodzenia .....

.....

.....

Opis naprawy .....

.....

.....

Ilość rob/godz. ..... Cena .....

Wymienione części .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Określenie uszkodzenia .....

.....

.....

Opis naprawy .....

.....

.....

Ilość rob/godz. ..... Cena .....

Wymienione części .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Określenie uszkodzenia .....

.....

.....

Wymienione części .....

.....

.....

Określenie uszkodzenia .....

.....

.....

Wymienione części .....

.....

.....